



*Fil rouge - Lettre d'information à destination des directrices et directeurs des établissements d'enseignement artistique du Bas-Rhin #4*  
**>> Page pour la danse réactualisée au 14 avril 2020**

## ET POUR LA DANSE ? RESTER MOBILE TOUT EN RESTANT CHEZ SOI...

Dans cette rubrique, nous vous proposons de découvrir des initiatives pédagogiques encourageant les élèves danseurs à continuer de se relier à leur corps, à leurs sensations, et à (re)découvrir une culture chorégraphique aussi vaste que riche !

Certaines informations s'adressent aussi à vous en tant qu'artiste - danseur et chorégraphe (entraînement régulier du danseur, ressources professionnelles...).

→ N'hésitez pas à nous envoyer vos propres initiatives ; idées ; bonnes pratiques ...

Nous les recenserons volontiers dans cette page, afin de les partager avec tout le réseau lors d'un prochain *Fil rouge*.

Merci d'avance !!  [claire.renckly@bas-rhin.fr](mailto:claire.renckly@bas-rhin.fr)

## L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE AU DEFI DE LA DISTANCE → quelques initiatives



### **Focus sur ... La Muse – école de musique et de danse de Schweighouse sur Moder**

**Outils utilisés :** Whats' App', groupe privé sur Facebook

**Propositions d'Alison Veit, professeur de danse classique et jazz :**

- « **1 défi technique danse par jour** »

Au début du confinement, Alison Veit a proposé à ses élèves des cycles 1 et 2 en classique et jazz, un défi « proprioception, posture, coordination, ... », avec un ou deux exercice(s) associé(s). Les élèves qui le souhaitaient pouvaient se

filmer et lui envoyer leur vidéo avec autorisation pour diffusion. Le professeur réalisait ensuite un petit classement (selon des règles annoncées au départ), proposait quelques explications pour retravailler le défi et le réussir au mieux, et postait les vidéos des élèves sur la page du groupe privé Facebook.

→ Son désir : garder le contact avec ses élèves et leur famille grâce à de petits challenges ludiques.

- « **duo parent-enfant** »

Plusieurs mamans en cours d'adultes ont proposé une petite chorégraphie avec leur fille elle-même élève-danseuse, réalisée dans leur salon.

- « **1 défi chorégraphie** »

Pendant ces vacances, Alison Veit propose de constituer plusieurs équipes de 3 élèves maximum. Elle projette de leur envoyer une vidéo avec 3 ou 4 x 8 temps de chorégraphie. Chaque élève apprend et interprète les quelques temps de chorégraphie du professeur, puis ajoute sa propre chorégraphie sur 2 à 4 x 8 temps (sur la même musique), se filme et envoie sa vidéo au professeur. Les élèves d'une même équipe doivent aussi apprendre la petite création chorégraphique de leurs partenaires. Ainsi, à la fin du défi, une à plusieurs variations devraient être créées et partagées sur la page du groupe privé Facebook.

→ L'idée : permettre à chacun de voir et d'interpréter des propositions différentes et de danser comme il ne l'aura peut-être jamais fait avant.

### **Le Centre chorégraphique de la Ville de Strasbourg (67) :**

Le CCS a réalisé [une plateforme en ligne](#) pour permettre à ses élèves d'entretenir le lien avec la danse et le mouvement et ce, malgré le confinement. « Alimentée régulièrement par les enseignants et les musiciens du CCS, vous retrouverez sur cette plateforme divers contenus qui vous permettront de poursuivre votre passion pour la danse, même à distance ! ».

### **Irena Tatiboit, fondatrice de l'école de danse contemporaine « Le Carré d'art » à Strasbourg (67)**

« A priori, l'enseignement de la danse ne fait pas partie des activités susceptibles d'être réalisées en télétravail. Mais Irena Tatiboit ne s'avoue pas vaincue par le confinement. Fondatrice de l'école de danse contemporaine du Carré d'art, cette danseuse et chorégraphe prolifique continue à enseigner son art à distance. Un nouveau défi pour cette artiste attachée à la transmission de sa passion. »

[Extrait de l'article des Dernières Nouvelles d'Alsace du 24 mars 2020](#)

## **EXPERIENCES DANSEES DANS TON SALON !**



### **> Entrez dans la danse chez vous à l'invitation d'Anne Teresa De Keersmaeker !**

« *Tout ce dont vous avez besoin, c'est de vous-même et d'une chaise* ». Voilà les mots de la chorégraphe flamande qui lance à chacun le défi de danser la célèbre « scène des chaises » issue de sa pièce *Rosas danst Rosas* (créée en 1983 au Kaaitheater Festival à Bruxelles), d'en

faire un film et de le poster sur YouTube.

Si la pièce est écrite pour 4 danseuses sur la musique de Thierry de Mey et Peter Vermesh, la chorégraphe invite à créer « *sa propre et libre interprétation : dans un autre décor, avec les enfants, tout seul ou avec un colocataire, avec la musique originale ou pas, ... tout est possible !* ».

Rendez-vous sur <https://www.rosasdanstrosas.be/accueil/> (les vidéos sont en anglais) et sur le [site de France Culture](#).

**> Une minute de danse par jour, c'est ce que pratique la chorégraphe Nadia Vadori-Gauthier** depuis maintenant plus de 5 ans. Cela fait 1900 jours ! Elle a commencé au lendemain des attentats de Charlie Hebdo et depuis la période de confinement, elle poursuit ce geste artistique en invitant les Français à la rejoindre

<https://www.franceinter.fr/la-poesie-l-humour-et-la-minute-de-danse-confinee>

### **> Radioguidages d'intérieur avec Denis Plassard - Cie Propos**

Pour danser dans son salon ou autour de sa table de cuisine avec ses enfants !

<https://www.compagnie-propos.com/radioguidages-d-interieur>

## **L'ENTRAINEMENT REGULIER DU DANSEUR A DISTANCE → initiatives des lieux de la danse**



### **> Centre national de la danse**

Le CN D poursuit ses missions de ressources, d'information et de conseil mais aussi de formation auprès des danseurs professionnels et propose des cours quotidiens en ligne. Chaque jour, à 11 : 00, un cours de danse est mis en ligne. D'une durée de 30 minutes, il est adapté pour être suivi chez soi à n'importe quel moment de la journée, il reste en effet

disponible jusqu'au lendemain 11 : 00.

### **Cours de danse contemporaine du 13 > 17.04 avec Thierry Micouin - Cie T.M Project**

Pour ces cours quotidiens, Thierry Micouin propose de travailler au sol pour développer les notions de poids, d'appui et d'énergie, suivi d'enchaînements chorégraphiques stimulant le sens kinesthésique, le centre, l'ancrage au sol et la disponibilité.

### > Ballet de l'Opéra national du Rhin

Confiné chez lui, le directeur du Ballet du Rhin, **Bruno Bouché**, maintient le lien avec ses danseurs et l'équipe. Le danseur et chorégraphe propose aussi tous les samedis au grand public des classes sur le [Facebook live de l'Opéra du Rhin](#) et démarre une session pour les enfants.

### > CIRA Strasbourg

Rendez-vous sur le [Facebook du Centre International de Rencontres Artistiques de Strasbourg](#) pour découvrir des photos souvenirs des stages organisés toute l'année par le CIRA, des liens vers des vidéos de danse ou encore des enregistrements vocaux inédits pour pratiquer la sophrologie.

### > Micadanses

A partir de ce lundi, [Micadanses](#) donne son ERDD (Entraînement régulier du danseur à distance) pour tous. L'accès à ce cours en ligne est réservé aux adhérent-e-s individuel-e-s de la saison 2019-2020 de Micadanses et suivant les places restantes aux danseuses et danseurs professionnel-les ou pré-professionnel-les.

**Cette semaine, du 13 au 17 avril (mercredi inclus) de 11h à 12h, avec Vincent Delétang sur le thème « circulation et espace ».**

## L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE S'INVITE CHEZ TOI



### A voir cette semaine !

**#L'Opéra chez soi.** L'Opéra de Paris vous propose une immersion au Palais Garnier avec un spectacle dédié à 4 ballets de **Jerome Robbins** dès ce lundi 13 avril à 19h30 sur la page [Facebook de l'Opéra national de Paris](#).



### Ecoute la danse...

**Dances jazz en paroles : un projet de Claude Sorin assistée d'Hélène Cœur**

Ces archives issues des fonds d'archives du CN D, laissent entendre des éléments d'une histoire qui depuis ses débuts a soulevé de nombreuses controverses... aux communications et débats s'ajoutent les voix en mouvement, les chants des enseignants, les sons des claquettes afin d'entendre la danse à l'œuvre. Rendez-vous sur [le site du CN D](#)

### [France Culture : Dorothee Gilbert : trajectoire d'une étoile](#)

La danseuse étoile de l'Opéra de Paris, **Dorothee Gilbert**, retraçait son parcours à l'occasion de la sortie de son ouvrage : "*Etoile(s)*", illustré par les photographies de James Bort (Editions du Cherche Midi, 2019) dans l'émission La Grande Table Culture d'Olivia Gesbert.

### [France Culture : Une journée avec... trois pionniers de la danse au XXème siècle](#)

Isadora Duncan, Martha Graham et Merce Cunningham. Fictions / Théâtre et Cie.

## **Quand culture chorégraphique rime avec ressources numériques !**

**C'est le moment pour les élèves de (re)découvrir les ressources numériques en danse, tout en veillant à la durée globale de leur exposition aux écrans.**

> Rendez-vs sur la page « ressources » du site [Pratiques artistiques dans le Bas-Rhin](#)

> [Numeridanse.tv](#) > Sur Numeridanse.tv, l'onglet « *Tadaam !* » est particulièrement adapté aux enfants, avec des quizz notamment, des petits jeux vidéos...

> [Danses sans visa](#) > Sur les danses du monde

> [Data danse](#) > Une plateforme numérique pour guider le spectateur de danse

> [La Maison de la danse](#) > Les vidéos « *Alors on danse* », « *La minute du spectateur* », l'émission de radio « *Entrez dans la danse* » sont des formats intéressants pour découvrir un style de danse, un chorégraphe, une œuvre...

> [Pôle Sud – CDCN Strasbourg](#) > Les vidéos de la Danso-thèque permettent de découvrir le travail en cours d'un artiste accueilli à Pôle Sud, des conférences, des rencontres à deux voix, des retours en images sur certains projets comme « Phéno-Meinau », etc.

> [Ballet de l'Opéra national du Rhin](#)

> Des [ressources pédagogiques](#) pour les spectacles chorégraphiques et les opéras de la saison

> Des [vidéos pédagogiques](#) sur les métiers du ballet, mais aussi de l'opéra

[Ballet de l'Opera de Paris](#)

> [Visites virtuelles du Palais Garnier et de différentes expositions, dont certaines sur la danse](#)

[Montpellier danse](#)

> [Page « ressources » du festival](#)

> [#Revoir 40 ans de créations à Montpellier danse](#)

[Centre national du Costume de Scène](#)

> La collection Noureev ou encore l'exposition « Les couturiers et la danse »

**Ouverture culturelle**

Ministère de la Culture > [Culture chez nous](#)

## **RESSOURCES PROFESSIONNELLES**

### **CENTRE NATIONAL DE LA DANSE**

Afin de faire face à la situation de crise sanitaire liée à la propagation du Coronavirus Covid-19 et à ses conséquences, le CN D propose [un fil d'information et d'appui](#) au secteur chorégraphique.

#### **« À distance et solidaires »**

Le CN D a fermé ses portes mais reste actif et engagé auprès des professionnels du secteur et des publics. Nous sommes disponible à la fois pour répondre aux questions, relayer les informations importantes et les initiatives mais aussi pour rendre accessibles de nouvelles ressources qui permettent l'accès de chacun à la culture chorégraphique. Retrouvez-nous ici et sur nos réseaux sociaux régulièrement. Le lien suivant peut être consulté

<https://www.cnd.fr/fr/page/2088-accompagnement-et-informations-aux-professionnels-a-distance-covid-19>

Et l'adresse mail suivante utilisée : [ressources.pro@cnd.fr](mailto:ressources.pro@cnd.fr)

### **PAGE FACEBOOK DE LA FEDERATION ARTS VIVANTS ET DEPARTEMENTS**

De nombreuses initiatives centralisent la remontée d'infos afin de pouvoir peser dans les négociations en cours sur le soutien à apporter aux secteurs culturel et créatif.

La page Facebook de la fédération AVD partage les quelques enquêtes en cours, en fonction des différents statuts professionnels, ainsi que des liens ressources.

> <https://www.facebook.com/federationavd/>

### **OUTILS DE TRAVAIL COLLABORATIFS**

Page partagée par [Culture Lab 29](#), à toutes fins utiles, sur les outils pour télé travailler.

Voici une liste d'outils qui pourront être utiles dans les prochains jours/semaines.

De quoi faire des conférences téléphoniques, visioconférences, échanges à distance, échanges de fichiers, rédaction et partages de documents...

Certains nécessitent de se créer un compte, d'autres non, donc n'hésitez pas à tester différents services.

> <http://tiriad.org/collectif/2020/03/16/les-outils-pour-teletravailler/>

### **GUIDE DES PARENTS CONFINES – 50 astuces de pro.**

Ce guide a été réalisé par le Secrétariat d'Etat chargé de l'égalité entre les femmes et les hommes et de la lutte contre les discriminations. Pour soutenir et accompagner les parents confinés dans leur conciliation vie professionnelle / vie familiale au quotidien, grâce aux conseils bénévoles des professionnels, experts et parents cités.

> <https://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/wp-content/uploads/2020/03/Guide-des-parents-confinés-50-astuces-de-pro.pdf>



... Carolyn Carlson

### Existence

Evènement théâtral spontané  
où chacun doit jouer son rôle  
interagir avec son propre espace-temps  
quant à l'intrigue entière liberté.  
Il n'y aura pas de répétition.  
Il y aura des spectateurs  
ceux-ci proches ceux-là lointains.  
Ce qui advient n'advient qu'une fois.  
Vous pouvez si nécessaire varier les thèmes  
mais sur le chemin tracé...  
Vous serez l'auteur de cet...

### EVENEMENT

Vous serez aussi bien le producteur  
Que le créateur des accessoires, du décor  
de la musique, des lumières, des costumes  
Vous jouerez tous les rôles du début à la fin  
du spectacle : magicien, comique, tueur,  
la victime, le beau gosse, l'énigmatique,  
le défi  
A tous les avatars infinis de l'émotion  
et de la pensée  
Le plus ardu : imaginer la fin...  
Bon voyage...  
Il n'y aura pas de répétitions

→ Poème de Carolyn Carlson, *Au bord de l'infini*, édition Le Passeur, mars 2019

### ... Bruno Bouché

*« L'éducation vise à transmettre un savoir, développer nos capacités de réflexion, apprendre l'art de vivre. Et pour cela, nous passons entre vingt-quatre et quarante-huit heures par semaine, assis en cours, pendant dix ou vingt ans. Nous et notre corps, qui nous amène d'un lieu à l'autre, et dont nous apprenons si peu. Notre corps n'aurait-il pas aussi quelque chose à nous apprendre ? »*

→ Découvrez la [conférence TEDx Champs Elysées ED](#), donnée par Bruno Bouché, *Le corps comme éducateur*, 16 novembre 2015

### ... Maguy Marin

*« Il s'agit d'accompagner des êtres en devenir et jouer à trouver des expressions, des formes, des états qu'il faut apprendre à sentir et à nommer, de faire vivre ce rapport de l'être au monde – de l'identité à l'impersonnel – en faisant se croiser l'expérience artistique et la construction de soi qui s'opère dans le domaine de l'enseignement aussi bien chez les enfants que chez les enseignants. Il s'agit d'expérimenter des situations aux abords du processus de création pour travailler la mise en partage des rapports sensibles dans une permanence, une diversité de pratiques – de l'atelier à la rencontre, de l'ouverture des répétitions à la présentation de travaux –, pour donner acte aux interstices qui nous relient. Et faire ainsi que s'ancre le geste artistique au sein de divers espaces de vie sociale – des écoles aux théâtres, des centres d'art aux centres sociaux, des espaces publics aux habitations ouvertes, des lieux de recherches aux maisons de quartier. »*

→ Discours de Maguy Marin. *Seul le prononcé fait foi*, Appel des artistes, 10 décembre 2014.

(Citation tirée de la synthèse de [l'action des CCN en direction des publics](#))